

Сценарий открытого урока по литературе 9 класс Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Тема урока. Проблема воспитания и обучения в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Место урока в теме. На изучение творчества Д. И. Фонвизина отводится 4 урока. Данный урок является третьим.

Тип урока. Изучение нового материала

Цель урока. Создание условий для учащихся по восприятию и осмыслению знаний в области русской литературы 18 века.

Задачи:

- Личностный результат: развитие интереса к русской литературе через решение коммуникативных задач на уроке;
- Метапредметный результат:
 - в регулятивной сфере: развитие рефлексивных качеств личности;
 - в познавательной сфере: развитие умений анализировать и делать необходимые выводы при изучении темы;
 - в коммуникативной сфере: развитие умения строить речевое высказывание при решении коммуникативных задач;
- Предметный результат: анализ комедии с точки зрения проблематики; понимание роли воспитания и самовоспитания в становлении личности; понимание актуальности содержания комедии.

Формы работы учащихся. Индивидуальная, групповая.

Оборудование. Компьютер, проектор для презентации, тексты произведения.

Технологии. Технология «ментальных карт», технология преподавания литературы как предмета формирующего человека, информационно-коммуникативная технология, приёмы технологии развития критического мышления (приём «Загадка», приём «Незаконченных фраз»), элементы игровых технологий «Ролевая игра», метод проблемного обучения «Подбор цитат для ответа».

Ход урока

1. Организационный этап. (слайд 1)

Обращение учителя.

Любезные друзья мои, имеее вы разум, просвещённый знанием и добронравием украшенный рассудок. Ласкаю себя мыслью, что проявите вы сегодня достойные качества ума своего и покажите плоды благородного воспитания.

Наверно, именно так обратился бы к вам известный русский писатель Денис Иванович Фонвизин. Я рада приветствовать вас и наших гостей. (слайд 2) А теперь начинаем урок.

2. Мотивация учебной деятельности.

(На экране –кошелёк)

Учитель. Как вы думаете, с каким произведением Д.И. Фонвизина и каким образом связана данная вещь? *(ответы детей: кидали кошелёк на сцену по окончании комедии в знак благодарности актёрам за ответы на проблемные вопросы, волновавшие современников).*

Пусть данный символический кошелёк поделится с нами и расскажет о тех вопросах и проблемах, волновавших литературу 18 века.

Учитель. (Слайд 3) И сегодня на уроке мы поговорим об одной проблеме, которая была затронута в произведении Д.И. Фонвизина «Недоросль». Но вот о какой, вы определите сами, исходя из смысла высказываний героев комедии:

«Не хочу учиться – хочу жениться»,

«Я друг честных людей. Это чувство вкорено в моё воспитание»,

«Без наук люди живут и жили»,

«Ваши наставления, дядюшка, составят всё моё благополучие. Даёте мне правила, которым я последовать должна. Руководствуйте сердцем моим. Оно готово вам повиноваться».

Учитель. О какой проблеме говорят эти высказывания? *(о проблеме воспитания и образования)*

Учитель. Как вы думаете, какова будет тема нашего урока? «Проблема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». (Слайд 4)

А какова будет цель урока? *(проанализировать, как представлена данная проблема в комедии).*

Проанализировать данную проблему нам поможет составление ментальной карты. Кратко вспомним правила составления ментальной карты (объект внимания в центре, использовать разноцветные карандаши или маркеры, можно использовать картинки и рисунки, главное, чтобы она была запоминающейся).

Изобразите в центре листа наш предмет анализа *(один из учащихся записывает проблема воспитания и образования в комедии...).*

3. Актуализация.

Учитель. Кто из героев произносит данные фразы?

4. Усвоение новых знаний

Учитель. Представьте себе, что вы будущие актёры и впереди у вас первые репетиции и вы должны подготовиться и перечитать отдельные сцены, вдумываться в речи героев, понимать их характеры.

Подумайте, какая роль вам была бы интересна. Откройте список действующих лиц, выберите героя и прочитайте реплику этого героя с должной интонацией, предварительно рассказав, почему вы выбрали именно его (*высказывания детей*).

Учитель. Ну что ж молодцы, продолжаем нашу подготовку к репетиции и прочитаем 1 и 2 явление. (Чтение комедии по ролям).

Что происходит в 1 сцене? (*Ответы детей: Простаковой не нравится как Тришка сшил кафтан и она спорит с Тришкой*).

О чём спор? Начинается ли наша тема воспитания и обучения? (*Ответы детей: Тришка говорит, что его никто не обучал*).

Значит тема наша начинается, скажите, кто из героев говорит, что учиться надо? (*Ответ детей: Тришка*)

Найдите фразу, которая это подчёркивает. (*Ответ детей: «Да ведь портной-то учился, сударыня»*).

А что же думает Простакова, необходимо учение или нет?

В комедии ещё кто-то думает, что учиться не надо? (Скотинин)

Кто ещё? (*Митрофан*)

Вы обратили внимание, вообще грамотная ли Простакова? А доказательство тому? (*Ответы детей: не прочитала письмо*).

Ребята, вы видите одно из мнений, что учиться не надо. Я предлагаю вам отобразить в ментальной карте это мнение и его представителей, подумайте и подберите цвет и размер шрифта.

А какие высказывания Простаковой, Скотинина и Митрофанушки говорят о том, учиться - это не главное? Подберите цитаты и мы разместим их в ментальной карте.

Простакова- «Для вида поучись», «Мне любо, что Митрофан вперёд шагать не любит»

Скотинин – «Ученье –вздор», обращаясь к Стародуму «Я никогда не думал и тебе не советую»

Митрофан – «Не хочу учиться, хочу жениться»

Учитель. Сейчас я предлагаю разыграть небольшой этюд и посмотреть, как обучают Митрофана?

Примеры вопросов:

1. Митрофан, каким наукам ты обучался (*Носов*) (*Ответ: «Я не считаю, что нужно обучаться каким-то наукам, у меня есть деньги»*),
2. Где находится город Москва? (*Гоман*)(*Ответ: «Не нужно мне знать где он находится, извозчик довезёт меня»*),
3. Дверь- это прилагательное или существительное (*Шестопалова*) (*Ответ: вот эта, которая приложена - прилагательная , а которая не навешана-существительная*),
4. А какие науки ты больше любишь (*Исаев*)(*Ответ: «К историям охотник, особенно к забавным»*).

Но в комедии есть противоположное мнение. Какое? Учиться надо.
Кто из героев так думает? (*Ответы детей: Правдин, Софья и Стародум*).
Отообразим это так же в ментальной карте.

Учитель. (Слайд 5) А сейчас я предлагаю вам поработать в парах и обсудить
«Как воспитываются Митрофан и Софья?».

(*На партах лежит цитатник, на экране - вопросы. Отвечают на вопросы высказываниями героев комедии*).

1. Кто воспитывает Софью? Кто Митрофана?
2. Как к своим воспитателям обращаются Митрофан и Софья?

Разместим цитату в ментальной карте под именем героя.

(*Софья— дядюшка и говорит самое большое счастье, что ты у меня есть! Ваши наставления составят моё счастье, каждое слово ваше будет врезано в сердце моё*).

Как обращается к своему учителю Цыфиркину Митрофан? («*Ну! Давай доску, гарнизонная крыса! Задавай, что писать*»).

3. Найдите цитаты, в которых выражено **отношение к наукам** самих воспитателей: Простаковой и Стародума. Что они внушают своим воспитанникам?

Простакова: «Без наук люди живут и жили»

об арифметике: «Не учись этой дурацкой науке»

о географии: «Это и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, - свезут, куда изволишь».

Стародум: «Невежда без души - зверь»

4. Каково отношение воспитателей **к богатству**?

Простакова: «Нашел деньги ни с кем не делись, всё себе возьми», «Кошелек повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть»

Стародум: « По моему расчету, не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного».

5. Какие наставления даёт Стародум Софьюшке?

(Имей душу, имей сердце и будешь человеком.

Всякий найдёт в себе довольно сил не делать того, за что бы совесть угрызала.

Добродетель всё заменяет, а её заменить ничто не может)

Учитель. Итак, мы распределили все наши высказывания на 2 системы воспитания.

Проанализируйте систему воспитания по ментальной карте госпожи Простаковой. Найдите ключевые слова, обратите внимание на те слова, которые повторяются (*деньги, денежки, не учись, не делись, не трудись- основана на деньгах и на отрицании*).

К чему она привела? Митрофан кого-то любит, уважает, чему-то учится, о чем-то мечтает?

Вот к чему приводит система воспитания Простаковой.

Учитель. В какой сцене мы увидим плоды воспитания и обучения системы Простаковой? (в финальной сцене – читаем).

Какой итог подводит Стародум? (*Вот злонравия достойные плоды.*) Запишем в ментальную карту.

Что такое злонравие? (*злой нрав – характер, поступки, действия*)

Как вы думаете, какой антоним к данному слову можно подобрать. (*Благонравие*). Благонравие в чьей системе воспитания мы видим? (*Стародума*).
Записываем в ментальную карту.

И плоды этой системы мы увидим в образе кого? (*Софьи*).

Представьте себе, выходит Софья и в руках у неё книжка, как называется? («О воспитании девиц»).

Когда она разговаривает с дядюшкой она слушает его или нет? А когда с ней начинает грубо беседовать Простакова, как Софья себя ведёт, отвечает грубостью или нет?

Учитель. Скажите, а мнение автора в пьесе каким-то образом звучит? Из уст кого – Стародума? А как называется тот персонаж, который высказывает мнение автора, вы знаете? (резонёр).

Какую же основную мысль высказывает автор? (Нужно учиться, ученье – свет, не нужно думать о богатстве, главное богатство - это ум. Нужно иметь сердце, душу и тогда вы будете всегда человеком.)

Запись в ментальную карту.

Учитель. Итак, ребята, мы увидели с вами две различные системы воспитания и их плоды. С одной – Митрофан, с другой – Софья. Скажите, когда появляется Митрофан, зрители в зале будут смеяться?

А над чем мы, собственно, будем смеяться? (над глупостью). Сколько Митрофану лет? (16) А он не знает ничего, поэтому смеётся Фонвизин над ним.

Учитель. В отношении Недоросля финал грустный. Но есть случаи в жизни, когда этот финал можно переписать. На одном из представлений был 18-летний дворянин Алексей Оленин. Когда он увидел Митрофана, он узнал в нём себя, страшно огорчился и, когда вернулся домой, непременно решил взяться за книги и стал учиться, учиться. И со временем Алексей Оленин стал одним из умнейших людей 18 века, стал президентом Академии художеств и стал директором публичной библиотеки в Санкт - Петербурге.

5. Рефлексия

Учитель. Ребята, а как вы думаете, у нас с вами не спрятались некоторые черты Митрофана?

Как бы вы продолжили фразу «Дело не в том, что ты Митрофан, главное...». Главное не остаться им на всю жизнь и вовремя одуматься.

6. Д/з. на экране (слайд 6)

7. Оценка. Прошу заполнить оценочный лист.

Учитель.

Тема «Недоросля в литературе не заканчивается Митрофаном. В 8 классе мы проходили с вами произведение, которое начинается со слов «Я жил недорослем, гонял голубей и играл в чехарду с дворовыми ребятами». Чья это история? (история Петра Гринёва А.С Пушкина Капитанская дочка).

Петр Гринёв так и остался недорослем? (нет, он стал достойнейшим человеком, настоящим мужчиной).

И вам пусть в жизни помогает мудрость русской литературы.

Какую мудрость вы бы хотели оставить себе на память? (Примеры цитат)

Из моего кошелька я достану: (слайд 7) «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время».

Мы закрыли наш символический кошелёк, но не надолго, потому что уроки литературы это и есть уроки жизни и именно литература учит нас главному.

А вы как начинающие актёры показали, что можете приступать к репетиции. Огромное спасибо за урок.